

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 5

ASSIGNATURA: 246 CLARINET EPM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

246. ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPM)

246.1. OBJETIVOS

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora (afinación, color, dinámicas, flexibilidad, legato y staccato).
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, fraseo, articulación y cualidad del sonido).
- Interpretar un repertorio que incluya obras fundamentales de la literatura clarinetística pertenecientes a diferentes estilos musicales.
- Conocer las diferentes concepciones interpretativas en cada estilo musical, referidas principalmente al ritmo y la ornamentación.
- Practicar música en conjunto, como integrante de un grupo camerístico para aprender sus funciones según el grupo en el que se participe, y como solista.

246.2. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Cada curso del grado medio tiene los contenidos nombrados anteriormente en un sentido progresivo. Por tanto, todos se trabajarán conjunta y progresivamente durante cada trimestre de cada curso del grado medio.

246.3. RECURSOS POR CURSOS

246.3.1. Curso 1º (EPM1)

TRENTE TROIS ETUDES (1ª parte. Del 1 al 16) J. Lancelot

CLARINETE ELEMENTAL VOL.2º Marcos Ivorra Schuler

ESTUDIOS PARA CLARINETE Demnitz

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- Sonata nº 1 y 2 X. Lefèvre
- Adagio para clarinete y cuerdas Baermann
- Fantasía C. Nielsen
- Séptima Sonata X. Lefevre
- Pettit piece C. Debussy
- Variaciones G. Rossini
- Concertino G. Tartini
- Sonatina "Pepito Grillo" Ferrer Ferrán

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 5

ASSIGNATURA: 246 CLARINET EPM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

- Idilio..... E. Bozza
- Pieza en Sol menor G. Pierné
- Promenade R. Clerisse
- Qualquier otra del nivel

Escalas en todas las tonalidades

246.3.2. Curso 2º (EPM2)

- TRENTE TROIS ETUDES (2ª parte. del 17 al 33) J. Lancelot
- 40 ESTUDIOS números del 1 al 20 Rosé
- 21 CAPRICHOS Gambaro

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- Introducción, Tema y Variaciones C.M. Weber
- Sonatina, OP.29 M. Arnold
- Concertino en Sib M G. Donizetti
- Concierto nº3 C. Stamitz
- Concierto R. Korsakoff
- Berceuse G. Fauré
- Romance P. M. Dubois
- Petit Concert Darius Milhaud
- Qualquier otra del nivel

Escalas en todas las tonalidades por terceras.

246.3.3. Curso 3º (EPM3)

- 40 ESTUDIOS (Números del 21 al 40) Rosé
- 26 ESTUDIOS Rosé
- PASAJE-ESTUDIOS (1ª parte) F. Thurston

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- Concertino op. 26 C. M. Weber
- Canzona Sergei Taneyev
- Five Bagatelles Finzi
- Tres piezas fantásticas, opus 73 R. Schumann
- Capricho D. Milhaud

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 5

ASSIGNATURA: 246 CLARINET EPM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

- Concerto nº 3 J. M. Molter
- Sonatina Béla Bartók
- Canzonetta Gabriel Pierné
- Qualquier otra del nivel

Escalas en todas las tonalidades por cuartas

246.3.4. Curso 4º (EPM4)

- 20 ESTUDIOS DE GÉNERO Y MECANISMO Klose
- PASAJE-ESTUDIOS (2ª parte)..... F. Thurston
- 12 ESTUDIOS op.30 (Savina) Baermann

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- Concerto Nº 1 C.M. Weber
- Sonata para clarinete y piano Saint-Saëns
- Tre Danze Latine Michele Mangani
- Pieza en forma de habanera M. Ravel
- Dúo para clarinete y Piano OP. 15 Burgmuller
- Concerto en Sib Johann Stamitz
- Adagio y tarantela Cavallini
- Concerto en Mib, op. 3 F.V. Krommer
- Self-paráfrasis X. Montsalvatge
- Concerto A. Hoffmeister
- 1ª Sonata F. Devienne
- Sonata para clarinete y piano A. L. Artiga
- Qualquier otra del nivel

Escalas en todas las tonalidades por quintas

246.3.5. Curso 5º (EPM5)

- 48 ESTUDIOS (vol 1º) A. Uhl
- 30 CAPRICHOS (números del 1 al 15) Cavallini
- 15 ESTUDIOS J. S. Bach

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- Solo de Concurso A. Messenger

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 5

ASSIGNATURA: 246 CLARINET EPM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

- Sonata para clarinete y piano..... C. V. Stanford
- Sonata para clarinete y piano..... L. Bernstein
- Concierto en SibS. Mercadante
- Sonata nº 1J. Brahms
- Gran dúo concertanteC.M. Weber
- Sonata..... P. Hindemith
- Gran dúo concertante D. Milhaud
- Capricho para clarinete solo..... Sutermeister
- Sonata en Si bA. Cooke.
- Cualquier otra del nivel

Escalas en todas las tonalidades por sextas.

246.3.6. Curso 6º (EPM6)

- 48 ESTUDIOS vol 2º A. UHL
- 30 CAPRICHOS (números del 16 al 30)Cavallini
- 32 ESTUDIOS..... Rosé

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- Dance Et Prelude Lutoslawsky
- Sonata para clarinete y piano..... J. Horovitz
- Rapsodia para clarinete solo Miluccio
- Sonata para clarinete y piano.....F. Poulenc
- Sonata para clarinete y piano Nº 2.op 120J. Brahms
- Concierto clarinete y orquesta Nº1 Spohr
- Concierto clarinete y orquesta A. Copland
- Capricho pintoresco Miguel Yuste
- Concierto nº 2 C.M.v. Weber
- Solo De Concurso H Rabaud
- Sonata para clarinete y piano..... Donald Martínú
- Cualquier otra del nivel

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 5

ASSIGNATURA: 246 CLARINET EPM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

246.4. CONTENIDOS MÍNIMOS DE CADA CURSO

El alumno deberá interpretar en cada curso las obras y estudios que el profesor determine (en función de las capacidades del alumno), teniendo en cuenta que se valorarán los siguientes aspectos: sonoridad, ritmo, afinación, fraseo, dinámicas, articulación y capacidad artística.

246.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada trimestre será el 50 % según el cumplimiento de la programación, el 30 % de la interpretación en la audición de aula, la actitud y asistencia a clase se valorará con un 10% de la nota y la nota del pianista acompañante será el 10%.

246.6. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

El profesor trabajará con el alumno aquellas capacidades que éste tenga más limitadas o menos desarrolladas, proporcionándole ejercicios y otros medios para su mejora.